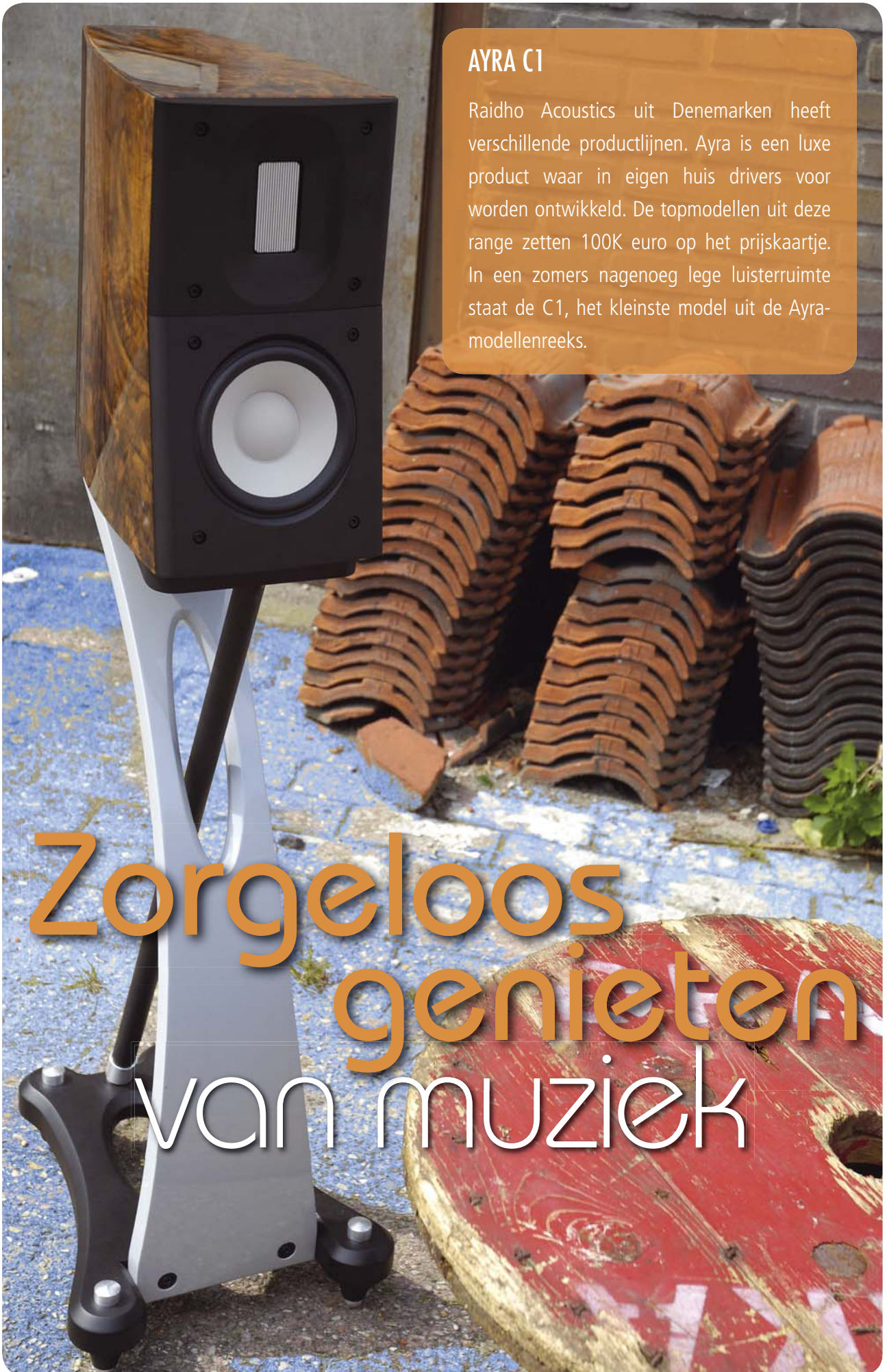


AYRA C1

Raidho Acoustics uit Denemarken heeft verschillende productlijnen. Ayra is een luxe product waar in eigen huis drivers voor worden ontwikkeld. De topmodellen uit deze range zetten 100K euro op het prijskaartje. In een zomers nagenoeg lege luisterruimte staat de C1, het kleinste model uit de Ayra-modellenreeks.

Zorgeloos
genieten
van muziek



De zomer biedt altijd een kort moment tussen de hectiek van de internationale showagenda. Na de CES, de AES, Rotterdam, het Mediapark, München en de vele private importeursdagen, is het wachten op de IFA, IBC, London, de VAD en nog vele anderen. Vooral München was dit jaar een ongekend feest. De consument kon kennismaken met veel topmodellen, die daadwerkelijk spelend op de show stonden. Raidho koos München om de Ayra luidsprekers te introduceren. De show had vooral stijl en ademde een enorm optimisme, alsof er geen subprime crisis, hoge olieprijs en Bosbelasting zouden bestaan. Maar, in tijden van economische malaise moet je juist durven investeren en ondernemen. Deze zomer nodigt, gezien de temperaturen, niet erg uit om lang in de luister ruimte te zitten. Audiofielen bezigheden staan op gespannen voet met de temperatuurstijging in ons land. Het leven zal zich meer op straat af gaan spelen en de tuin wordt huiskamer. Het wachten is op 'all weather' high-end audio- en beeldsystemen voor in de tuin. In ieder geval is er wat ruimte voor het noodzakelijk onderhoud van de apparatuur die 7 x 24 uur in operationele dienst is. Drieverbuizen verwisselen, bias inregelen, elco's meten, akoestiek controleren, platenspelers naregelen, verdwaalde cd's en platen terug in de archieven zetten en alle recensie-apparatuur die niet is opgehaald en bergen met folders en documentatie naar de opslagplaats rijden.

Raidho

Denemarken kent een groot aantal fameuze audiomerken. Samen met Lego zijn dat belangrijke exportproducten. Ook Ayra (gebouwd door Raidho) komt uit Denemarken en wordt sinds kort vertegenwoordigd door Hifinesse (mei 2008). In de luisterruimte staat de Ayra C1, de kleinste weergever uit een reeks van voornamelijk vloerstaanders. Los van professioneel gebruik tijdens opnames en in mobiele studio's moet je je afvragen welk nut minimonitoren voor de consument hebben. Je hebt namelijk altijd een statief nodig. Het vloeroppervlak en de hoogte ben je dus per



definitie kwijt. Waarom vul je de ruimte die het statief inneemt dan niet met geluidsproducerende materie? Een minimonitor is namelijk altijd een compromis op het gebied van laagweergave. Statieven komen in vele vormen. In de luisterruimte staan constructies van hout, kunststof, metaal, beton, glas en allerlei combinaties. Veel van die statieven zijn eigenlijk foeliekelijk en introduceren een zekere rommeligheid. Een normale vloerstaande luidspreker is vaak uiterst strak vormgegeven en biedt het voordeel van een diepere laagweergave. Aan de andere kant bieden mini's vaak een uiterst neutraal en dynamisch midden/hoog. In combinatie met twee topklasse subwoofers, kan het laag van

zo'n set superieur zijn aan dat van pas-sieve vloerstaanders.

De Raidho Ayra C1 mini is geen voordelige weergever. Dat blijkt ook direct uit de bouw. De keramische drivers en de ribbon worden door het bedrijf zelf ontwikkeld en gebouwd. De twee drivers zijn gemonteerd op een aluminium frontplaat en de behuizing heeft een high gloss walnut finish van topkwaliteit. De C1 is een poort-ontwerp met een frequentiebereik van 40-50 kHz. De poort is aan de achterkant. De gevoeligheid is 87 dB en de impedantie komt niet onder 6 ohm. Deze tweeweg kent geen mogelijkheid voor bi-amping of bi-wiring. Een tweetal WBT's sieren het achterpaneel. De statieven zijn specifiek ontworpen ■■■NEXT



voor de C1. Statief en weergever worden ontkoppeld door aluminium voetjes/dempers met een achttal fietskogeltjes. Hoewel vormgeving beschouwt zal worden vanuit persoonlijke voorkeuren, moet opgemerkt worden dat Raidho het statief voorzien heeft van een fraai design. Het is een erg licht statief, maar straalt dezelfde luxe uit als de weergever.

Luisteren

Midden in de zomer moet het dan maar even. Terwijl de machtige draaitafels in de luisterruimte op toeren komen en Amy Winehouse op de mat is gaan liggen, zorgen de buizen voor een paar extra graadjes. Zet niet, zoals een collega

enige tijd geleden deed, het kostbare vinyl in het felle zonlicht. De C1's zijn beluisterd met verschillende elektronica combinaties en kabels. Hifinesse is al jaren vertegenwoordiger van Nordost kabels. Het ligt dus voor de hand om deze kabels een keer aan te sluiten. Nordost is overigens een van de zeer weinige fabrikanten die zelf haar kabels ontwikkeld en bouwt. Het is ook de enige fabrikant die op internationale shows altijd is vertegenwoordigd met een zelf opgezette demonstratie, waarbij op overtuigende manier de verschillen tussen de diverse modellen duidelijk worden. Dat is voor de meeste fabrikanten erg lastig. Als de afdeling marketing kabels in China besteld en laat voorzien van een fancy

naam, dan heb je geen enkele controle over de prestaties en de prijs/kwaliteitsverhouding, voor zover die laatste in kabelland al bestaat.

Aangestuurd door buizenversterkers ontstaat er een zeer ruimtelijke en fraai gedetailleerde reproductie van het bron-sig-naal. Het geluid klinkt tonaal in ballans. Door de inzet van het laagstelsel wordt de illusie gewekt dat er een 'full range' weergever speelt, waarbij de poort een behoorlijk aandeel heeft. De keramische woofer heeft namelijk een bescheiden diameter en ook het kast-volume is beperkt. Voor de lagere registers speelt de poort derhalve een belangrijke rol. Dat is een klein beetje hoorbaar want 'poortgeluid' is altijd een streepje gekleurerd en minder snel dan het direct van de driver afkomende signaal. De tonaliteit is erg belangrijk. Veel mini's klinken te helder met onvoldoende diep ontwikkeld midden en laag. Wie een concept heeft met betrekking tot de klank en tonale balans van akoestische live-muziek, hoort ogenblikkelijk dat de weergave daarvan met de C1 behoorlijk in de buurt komt. Het is ook opvallend dat de C1 een zekere mate van vriendelijkheid en beschaving tentoon-spreidt. Je zult je niet snel ergeren aan scherpte, uitgebetenheid of agressie. De C1 is niet een upfront weergever die je met betrekking tot snelheid, attack en realisme op het puntje van je stoel laat zitten. De ribbon is verantwoordelijk voor de homogene-, gedetailleerde- en ruimtelijke weergave van het midden en hoog. Stemmen worden zeer fraai neergezet en de allergrootste verdienste van deze weergevers is de rijke- en ruimtelijke presentatie. Een goed ontwikkelde ribbon (met bijbehorend filter) kent geen irritante break-up en hoorbare resonanties. Dat geldt vanzelfsprekend ook voor dome-tweeters, maar het vergt enige kennis om die zonder 'eigen geluid' te laten klinken. Aan de andere kant kan de C1 soms enigszins lief overkomen. Wie in 'real live' een klap op een hihat hoort of een elektrische Fender aanslaat, weet dat zulke geluiden een enorme snelheid en impact hebben. Die sensatie komt iets minder terug met deze C1, althans met de in eerste instantie

aangesloten elektronica. Nils Lofgren speelt dan, ter vergelijking, op een van de meest dynamische Dynaudio-weergevers (de Audience 42), de stukken uit de muur. Luister maar naar het uiterst gezochte 'Keith don't go'. Voor de liefhebbers staat het op de lp 'Night after night' (AMLM 68439) uit 1977, maar dat is een lastig vindbaar item. Een mogelijke oorzaak voor het vriendelijker karakter van de C1 zou kunnen zijn dat er iets minder drive is in het overgangsgedrag tussen de ribbon en de keramische woofer (heeft te maken met het filter). Daarmee is meteen een luidspreker geboren die liefhebbers van een iets minder fel geluidsbeeld enorm aan zal spreken. Tenslotte valt het, tijdens de eerste luistersessie, op dat er een erg stabiel geluidsbeeld staat waarin elke stem individueel te volgen is.

Bij de tweede luistersessie ligt de uitdaging natuurlijk in het kunnen reproduceren van live-drums en scheurende gitaren. Solid state aansturing zou dit moeten kunnen bewerkstelligen, hoewel er maar weinig solid state verster-

kers zijn die de concurrentie met betrekking tot snelheid, attack en dynamisch gedrag aankunnen met buizenversterkers. Uit ervaring blijkt dat het geringe aantal componenten in buizenversterkers een belangrijke factor is in het neerzetten van geluid dat direct- en levensacht klinkt. Door de hogere waarde van de 'componentcount', kan het geluid van solid state versterkers soms volledig doodslaan. Toch is het gelukt om de C1 nog wat dynamischer en sneller te laten opereren, maar het (kleine) verschil werd voornamelijk veroorzaakt door de inzet van Nordost bekabeling en een klein beetje als gevolg van de invloed van de solid state versterker. De Valhalla heeft kwaliteiten die andere kabels in mindere mate hebben. Deze Nordost is in ieder geval verantwoordelijk voor een neutraal geluid en voor de fraaie manier waarop de stemmen ruimtelijk opgesteld staan. Duidelijk gepositioneerd en 'los' van elkaar, maar toch één geheel vormend. Niettemin bleef de C1 haar karakter van een erg beluisterbare- en beschaafde monitor houden.

Conclusie

De Ayra C1 zal liefhebbers van een innemend-, breed-, gedetailleerd- en diep geluidsbeeld, dat ook uitgebalanceerd en beschaafd klinkt, erg aanspreken. Wat minder het knallende realisme dat kenmerkend is voor sommige andere weergevers, maar wat meer aan de kant van het rijke middengebied, de fijnzinnige detaillering, de innerlijke kwaliteiten en het zorgeloos genieten van muziek. Daarmee zal deze Ayra absoluut een groep luisteraars aanspreken. De C1 zal ook tegemoetkomen aan esthetische waarden. De rijkdom in vormgeving, constructie en afwerking stralen je tegemoet.

Tekst en fotografie: Ruud Jonker

PRIJS:
AYRA C1 € 8.500,- PER PAAR

HIFINESSE
TEL: 0297-321626
E-MAIL: INFO@HIFINESSE.NL
WWW.HIFINESSE.NL

►END

