

MASTERSOUND 845 COMPACT



Italiaanse inspanningen

Aan Italië denken op zich is al een vorm van ontspanning. Bij de gedachte alleen schieten de meest mooie kleuren en fabelachtige landschappen door mijn hoofd en ik begin vanzelf te glimmen. Eerst alleen van binnenuit en dan wordt het langzaam zichtbaar. De waterwijnen vergeet ik maar de volle aardse wijnen kan ik goed onthouden. En zo is het met hifi ook een beetje. Sommige Italiaanse merken hebben al die dingen die ik hierboven beschrijf en de Italianen doen erg hun best om er ook nog eens goed uit te zien.

Mastersound is niet een merk dat onmiddellijk een 'Aha-erlebnis' oproept, maar het is ook geen vreemde. Op zich al een tijdje actief op de markt en dan vooral met versterkers, dus analoge elektronica met de volledige nadruk op buizen. Dat is hun lust en leven zeg maar. De fabriek is ook gevestigd in Italië en de productie is dus ook echt onderwets Italiaans en niet uitbesteed aan een lage lonen land met een kunstmatig laag gehouden munteenheid.

Op het internet kon ik lezen dat het buizenmerk Vaic ook in hun fabriek werd

vervaardigd en dat er in het verleden een samenwerking was met NAF wat staat voor New Audio Frontiers en dat zijn ook fabelachtige versterkers. Daarvan is de productie, bij mijn weten dan, verplaatst naar China.

Maar goed, deze fabriek staat dus in Creazzo en het bedrijf werd eerst gerund door pa en dit al vanaf 1993, later namen zijn twee zonen de productie over. Een van de belangrijkste filosofieën of steigers waarop hun hifi bouwwerk rust is de trafo. Deze wordt in eigen huis vervaardigd en loopt heel ver door. Dat

doen wel meer trafo's in de ontwerpen van de collega's, maar deze trafo's claimen daarnaast een ontwerp dat absoluut geen afwijking heeft tussen 8 Hz en 30 kHz: dus plus /min 0 dB. En dat is heel knap en kom je slechts zelden tegen.

Verder zijn ze vooral gespecialiseerd in geïntegreerde versterkers op zich helemaal geen slechte keus. Ruimte- en kabelbesparend dus lief voor de portemonnee. Want op dit niveau hang je niet een of ander goedkoop draadje aan je bron van muzikale bevrediging.

►NEXT



De voorkeur bij het type buis is eigenlijk heel breed en ook begrijpelijk. Buisjes die 3 Watt produceren maar hemels klinken zitten niet in de collectie, maar wel versterkers gebaseerd op de 845 buis en de 300B. Die ontwerpen krijgen dan wel wat vermogen mee. Verder natuurlijk de immer populaire el 34. Bij mij thuis stond de 845 die in een redelijk compacte behuizing gestopt was.

Ontwerp

Zoals gezegd betreft het een redelijk compacte versterker met daarop een stuurbuisje van het type ecc 802s (i.e. ecc82), een stuurbuis van het type 6SN7 GT en een 845 buis per kant. Deze laatste zijn fysiek stevige knapen, maar ze worden hier gevangen gezet in een kooi die twee doelen dient. In de eerste plaats is er een fatsoenlijke dissipatie van de toch niet geringe hitte die vrij komt en daarnaast voldoet deze versterker keurig aan de CE norm, een onderdeel waar een aantal soortgenoten wel last van heeft.

Over het uiterlijk valt niet veel te zeggen. De versterker heeft ter verfraaiing aan de zijkant twee wangen van een duurzame walnoten houtsoort en combineert daardoor prima met een andere Italiaanse schoonheid hier in huis namelijk de

Diapason Adamantes. Voor diegenen die een wat strakker uiterlijk prefereren is er ook een uitvoering met een pinolak zwart gespoten zijkant maar dan geldt een meerprijs van 150 euro.

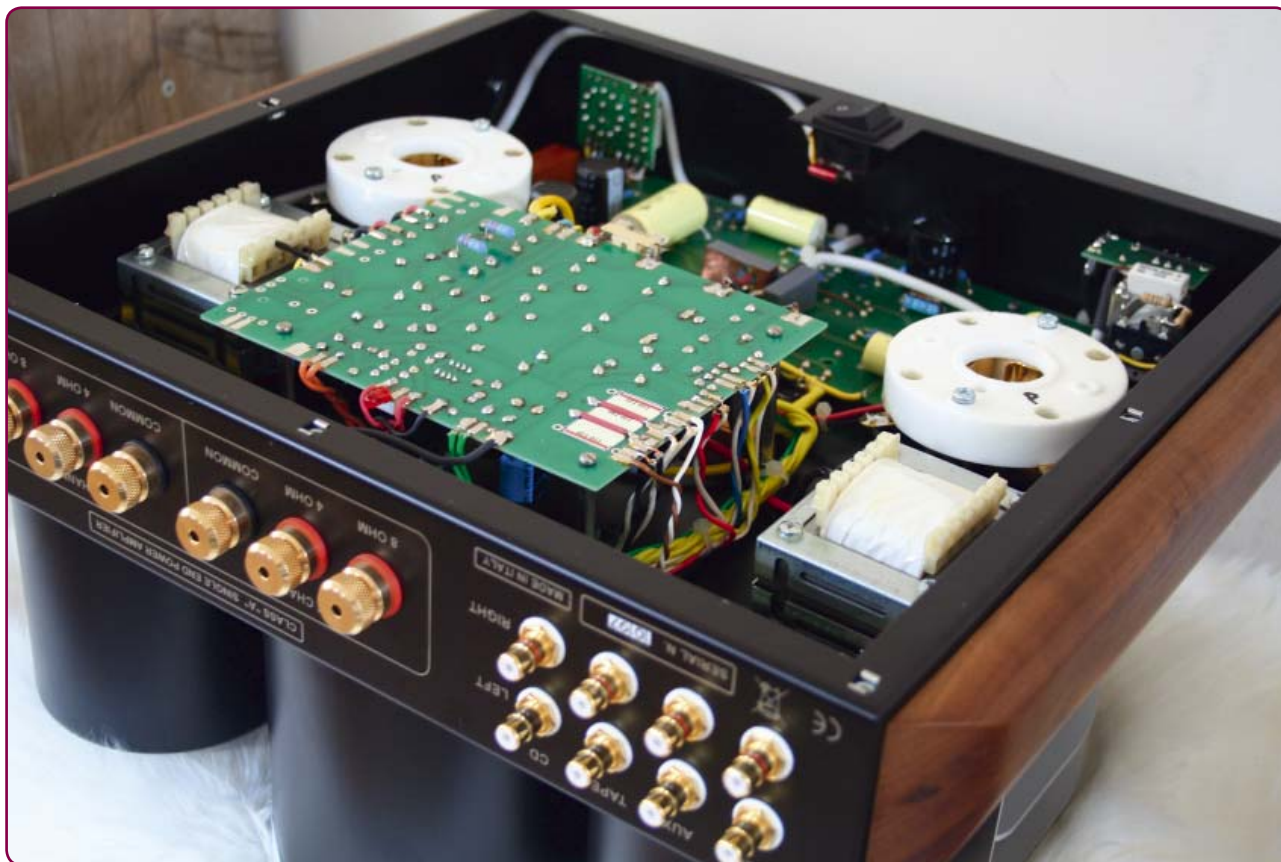
Wat meer inzicht in de versterker laat zien dat het van binnen dik in orde is. In deze versterker is een zeer geringe mate van terugkoppeling ingezet namelijk helemaal geen, zilch, nada! Dat soort klankvernietigers komt er niet in volgens Mastersound. Verder zweren ze bij triodenschakelingen. Push pull levert wel meer vermogen maar dat is toch een kwalitatief minder signaal dan dat in de triode stand. Wel worden in de grotere versterkers twee eindbuizen parallel gezet en dat levert ook een stuk extra vermogen op. Deze Mastersound 845 Compact levert twee maal 30 Watt en is via de luidsprekerklemmen om te zetten tussen 8 en 4 Ohm. Ik zou met 8 Ohm beginnen en kijken of dat inderdaad de beste stand is. De trafo is het echte meesterwerk in deze set up en zal al het werk moeten gaan doen. Een breedbandige versterker die mooi recht blijft, klinkt stevig en genuanceerd in het laag en heeft vanwege de hoge slewing rate veel fijndynamiek. Dus absoluut niet het stroperige, wat oudere versterkers die bij 16 kHz al begonnen af te vallen, zo

kenmerkte. Verder valt de versterker erg mee qua afmetingen, het is meer een maatje medium dus geen hoploos lomp beest. De afwerking is klassiek met wat Art Deco trekjes voor de liefhebbers. Het volume is overigens te bedienen met een afstandsbediening die met de hand gemaakt is uit hetzelfde materiaal als de elementen aan de zijkant van de versterker.

Luisteren

Deze versterker was nagenoeg nieuw uit de doos daarom heb ik hem in eerste instantie aan een paar speakers gehangen en een week zijn gang laten gaan. Niet zomaar zonder belasting aanzetten! Een buizenversterker is daar niet altijd van gediend. Alvorens door te gaan naar het serieuze luisteren, eerst wat primaire indrukken: dit is een echte volbloed buis. Wie vaker naar buizen luistert, weet wat ik bedoel. Het geluid is aangenaam, de stemmen prettig en dan vooral bij de dames. Ik heb een aantal op klank geselecteerde transistorversterkers in huis maar dan moet het toch echt klasse A zijn of een speciale schakeling zoals mijn onlangs verworven Lavardin om enig tegenwicht te bieden voor een goede buizenschakeling. Maar deze Mastersound had nog een





paar privé kunstjes in de mouw zitten. Zo werd ik zeer aangenaam verrast door een stevig autoritair geluid. De 30 Watt trioden konden veel meer kracht neerzetten dan de tweemaal 100 Watt monoblokken die daarvoor mijn speakers aanstuurden. Verder reageerde hij verschillend op impedanties. De combinaties met een paar Diapason Adamantes was perfect. Veel laag, een grote stage, veel rust en toch autoriteit. De eerder genoemde monoblokken klonken ondanks hun overmacht aan Watts een stuk ieler. Bij een andere monitor pakte dat verschil veel kleiner uit.

Dan kleuren: een geweldig palet brengt de 845 mee. Zeker bij opnames met veel onversterkte instrumenten is dat een puur genot! Flairck is daar een goed voorbeeld van. Waar zijn ze trouwens gebleven? Hoewel de broertjes waren bijna tastbaar in de muziekkamer... De spanning die de vier muzikanten iedere keer weer in hun nummers weten te stoppen werd door de Mastersound 845 Compact verfijnd blootgelegd en het subtiele gitaarspel ondersteund door de violen kon ongebreideld zijn gang gaan. Klanken kwamen uit het niets en stierven langzaam uit. Ik geloof die trafo's wel!

Maar ook op minder verfijnde nummers deed de Italiaan zijn werk prima: bij 'Solsbury Hill' van Peter Gabriel kon hij bekoren maar ook een 'slam' meegeven. Hier heet het dan een versterker met ballen. Fleurines knippende vingers werden iedere keer weer op een andere zeer nader te duiden plek in de ruimte afgebeeld en dat was toch een betrekkelijk nieuw aspect voor mij. Ik gebruik dat nummer vaker als referentie omdat het vrij makkelijk te imiteren is. Eigenlijk, als ik zo langzamerhand ga samenvatten is het een versterker met veel in huis. Hij versterkt en doet dat met overtuiging maar vooral ook kracht. Hij weet de emotie te raken, en in ieder geval spanning op te bouwen: wanneer sterft die klank eindelijk eens uit? En Mastersound weet mij te verrassen met nog wat meer informatie bij een nummer. Snel aanspringende transiënten houden me alert en nieuwsgierig. En dat alles met een enorme kleurenpracht. En dat laatste is eigenlijk het mooiste.

Conclusie

Weer zo een flitsende entree op de Nederlandse markt. Een relatief kleine versterker met een beperkt vermogen zet een grootse prestatie neer met maxi-

male kracht. Zoveel kracht kom ik bij een 30-Watter niet vaak tegen. Maar ook de verfijning en de klankkleur dragen sterk bij aan het zeer positieve eindoordeel. Op deze drie punten presteert deze versterker beduidend beter dan zijn gelijkgeprijsde soortgenoten en dat maakt dat hij het voor elkaar heeft gekregen mij heel blij te maken. Want het is geen klein verschilletje. Op de Diapasons presteert Mastersound geweldig en ook op wat meer gecompliceerde modellen als een ARS Sensorial doet hij het erg goed!

Een leuke bijkomstigheid: de roosters rond de buizen filteren het licht van de buizen erg 'arty' en als je het niet wist zou je zweren dat er een designlamp op de vloer staat. Klinken en schijnen! En ik noemde het in de inleiding al: veel prachtige kleuren. Goed gedaan!

Jo Mullers

PRIJS
MASTERSOUND 845 COMPACT € 5250,-

HIGHENDER AUDIO
GULDEHANDSTEEG 14, 1012 RA AMSTERDAM
TEL: +31-(0)6-17390479
E-MAIL: MENNO@HIGHENDER.NL
WWW.HIGHENDER.NL

►END