



MASTERSOUND BOX

Live BoX

Mastersound, le spécialiste italien de l'électronique simple étage à tubes, étoffe son catalogue d'un modèle BoX qui se positionne en tant que nouveau produit d'appel. Le nom de cet intégré découle de sa fabrication en châssis fermé plus économique. Le fabricant a ainsi pu tirer le prix vers le bas sans compromission sur les techniques embarquées.

Première électronique Mastersound en boîtier fermé, l'intégré BoX porte néanmoins une paire de « lunettes » en face avant qui permet d'entrevoir la lueur rougeâtre des six pentodes EL34. Les deux molettes et la face avant sont en aluminium, le berceau et le capot sont en acier de forte épaisseur.

Nos rédacteurs sont probablement parmi ceux au monde qui ont testé le plus d'électroniques Mastersound. Il faut avouer que nous avons un faible pour cette marque dont les produits ne déçoivent jamais. Certains sont bien entendu meilleurs que d'autres, mais la musicalité ne leur fait jamais défaut. Spécialiste du montage à simple étage, Mastersound conçoit et fabrique ses propres transformateurs, ce qui lui permet de parfaitement optimiser ses caractéristiques avec celles de l'étage de sortie employé.

PARALLELE DE SERIE

La BoX est basée sur la mise en parallèle de trois pentodes EL34 en single-ended et classe A capables de délivrer 35 W par canal. À première vue, ça paraît un jeu d'enfant. Sauf que fabriquer un transformateur pour ce type de configuration n'est pas aussi simple que cela : obtenir une bande passante qui descend

suffisamment bas avec un fort courant de repos et sans aucune boucle de contre-réaction négative demande une certaine expertise en matière de bobinages et de circuit magnétique avec entrefer. C'est précisément un des atouts de Mastersound créée par Cesare Sanavio qui a soutenu une thèse sur les transformateurs de sortie pour conclure ses études d'ingénieur... La BoX est logée dans un boîtier clos en acier qui repose sur quatre pieds massifs, la face avant dotée d'une fenêtre en méthacrylate transparent, les deux molettes étant en aluminium. Toutes les entrées sont analogiques et incluent une entrée phono MM dirigée vers un étage géré par un chip intégré. À l'intérieur, l'énorme transformateur capoté d'alimentation jouxte une inductance de lissage, très efficace dans un filtre mais extrêmement rare dans un appareil de ce prix. Les deux transformateurs à tôles EI sont placés de l'autre côté du circuit imprimé unique qui reçoit tous les composants audio y compris les tubes ; les raccordements entre les différents bobinages et la carte se font par câblage torsadé serré. Les six pentodes EL34 sont d'origine Electro Harmonix, leur polarisation est automatique. Deux doubles triodes J.J. ECC802S, version longue durée de vie de la 12AU7, gèrent le gain et le pilotage des grilles des pentodes : leur gain moyen suffit amplement pour produire les 35 W annoncés en sortie sous faible taux de distorsion.

FABRICATION ET ECOUTE

Construction : Comme à l'habitude avec ce constructeur, la fabrication du produit est très soignée.

FICHE TECHNIQUE

Origine : Italie

Prix : 2 300 euros

(2 600 euros avec télécommande)

Dimensions : 436 x 185 x 409 mm

Poids : 24 kg

Puissance nominale : 2 x 35 W sous 4 et 8 ohms

Réponse en fréquence : 20 Hz – 20 kHz à ± 0 dB

Sensibilité : n.c.

Entrées : 4 RCA ligne, 1 RCA phono MM

Sorties : 3 paires HP (0,4 et 8 ohms),

1 RCA pré out

L'esthétique plus traditionnelle et les matériaux plus standard du boîtier ont permis une réduction sensible du prix. À notre connaissance, il s'agit du premier Mastersound entièrement carrossé et le résultat est totalement réussi. L'implantation des composants a été rigoureusement traitée sur un unique circuit imprimé avec un câblage distribué et dûment torsadé afin d'éviter toutes interférences.

Composants : Rien d'extraordinaire en ce qui concerne la qualité et l'originalité des composants. Néanmoins le constructeur a retenu des solutions simples mais très efficaces, notamment tous les transformateurs et l'inductance de filtrage sont de fabrication maison. La présence d'un étage phono MM et d'un potentiomètre Alps motorisé utilisable avec la télécommande optionnelle témoigne d'une volonté de créer un appareil polyvalent et convivial.

Grave : Le montage triple single-ended parallèle présente l'avantage d'augmenter la puissance en sortie tout en bénéficiant des bienfaits de la topologie simple étage. Nos enceintes au pedigree professionnel ne sont pas venues à bout de la grande stabilité de la BoX, la bonne tension du registre n'est pas mise à mal en écoute à volume élevé. La contrebasse sur *Blues in the Basement* par Lalo Schifrin conserve un volume crédible et une belle articulation.

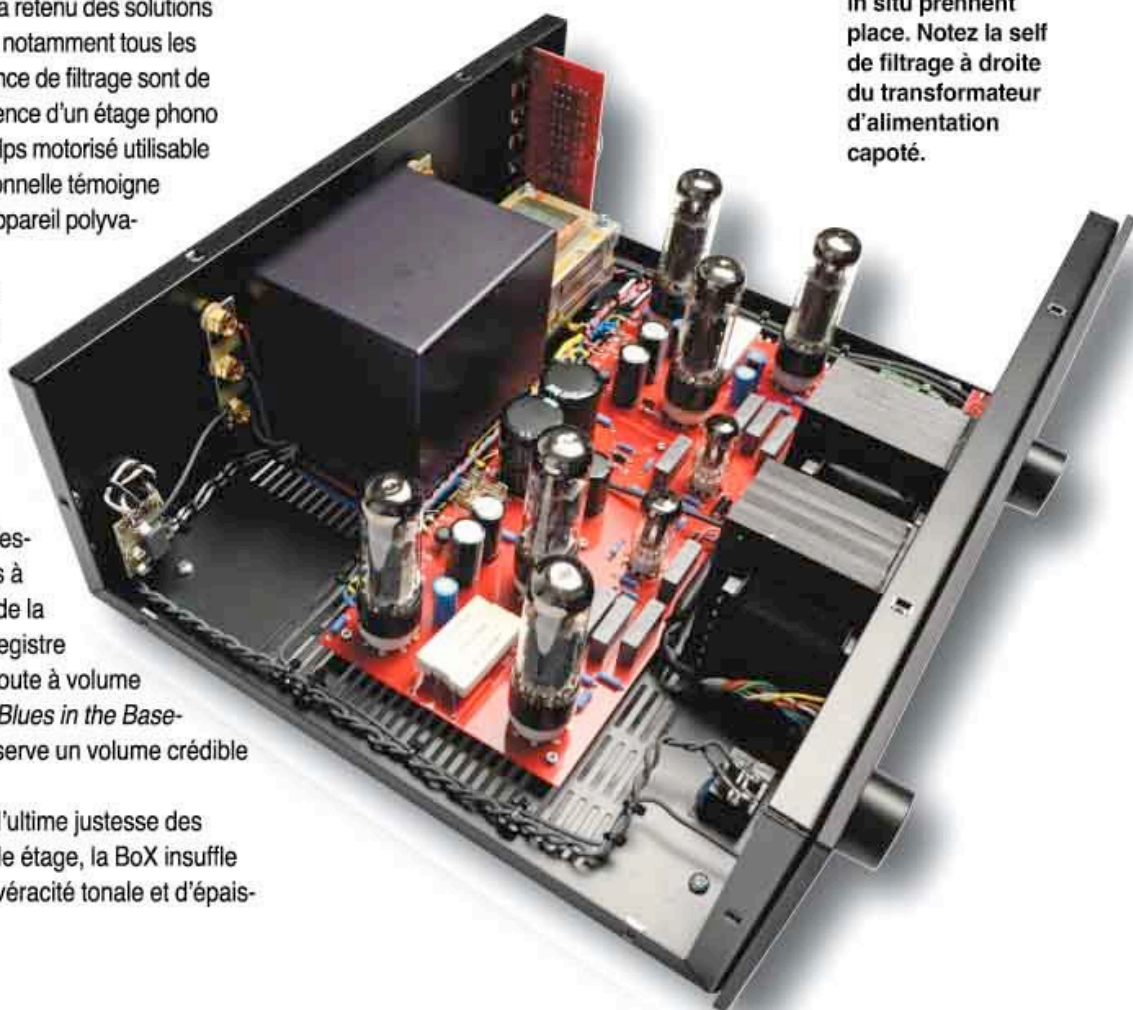
Médium : Sans atteindre l'ultime justesse des montages à triode en simple étage, la BoX insufflé une remarquable dose de véracité tonale et d'épais-

seur à la performance musicale. La bande passante large des transformateurs de sortie évite les rotations de phase prématurées dans le haut du spectre et permet à l'appareil de sonner vrai de bas en haut. L'équilibre tonal est parfaitement linéaire.

Aigu : Il n'est pas fréquent d'entendre un aigu de cette authenticité avec un schéma à pentodes de sortie. Certes, ce type de tube est capable de balayer le spectre très haut mais, dans le cas du Mastersound, les fréquences aiguës sont détaillées avec beaucoup de finesse, de douceur et d'informations harmoniques. Les dômes de nos PMC se sont a priori régalez et nous ont régalez du signal délivré par l'intégré dont on ne décèle pour ainsi dire pas le fonctionnement en pentodes des tubes de sortie.

Dynamique : Cet intégré sera évidemment plus à l'aise avec des enceintes de bon rendement, mais les 35 W annoncés sont a priori au rendez-vous. À aucun moment on ne ressent un manque réhibitoire d'énergie ni un quelconque tassement de dynamique. Il suffit d'écouter les *Planets* de Gustav Holst en montant le niveau et on s'aperçoit que le

L'intérieur conserve la grande rigueur d'implantation propre à toutes les électroniques du fabricant italien. De part et d'autre d'un circuit imprimé unique qui reçoit tous les composants audio, les différents transformateurs conçus et bobinés in situ prennent place. Notez la self de filtrage à droite du transformateur d'alimentation capoté.



En face arrière, la connectique RCA de qualité satisfaisante met à disposition une entrée phono MM avec prise indépendante de masse pour le blindage du câble en provenance de la platine vinyle. Les sorties haut-parleurs permettent le raccordement d'enceintes dont l'impédance se situe entre 4 et 8 ohms.



Mastersound suit le rythme sans sourciller et en toute lisibilité. Il ne perd rien de son aptitude à moduler lors des passages pianissimo restitués avec beaucoup de densité dans l'analyse.

Attaque de note : Le comportement de la BoX sur les attaques et sur la scrutation des détails durant le développement des notes est très convaincant.

L'appareil est ainsi capable d'extraire un très large éventail d'informations. Sur « Le vent nous portera » par Sophie Hunger en public, les subtiles et presque inaudibles réverbérations de la voix de la chanteuse n'échappent pas à l'intégré. C'est le signe d'une analyse scrupuleuse et d'un dégradé harmonique cohérent lié à une remarquable spontanéité dans l'établissement des notes.

Scène sonore : L'intégré Mastersound installe une scène sonore de haute crédibilité, avec une focalisation précise de chaque source sonore et une perspective spatiale très bien proportionnée. On entend tout et on « visualise » tout ce qui se passe devant soi. L'image s'épanouit selon les informations contenues dans la piste et sur les mixages de grande qualité comme « If You Wait » par London Grammar, on en oublie la présence des enceintes.

Transparence : On peut volontiers parler de ce

nouvel intégré Mastersound comme d'un appareil neutre et vivant. Ce n'était pas gagné d'avance avec le fonctionnement en mode pentode des EL34, mais le fait est que la BoX chante joliment bien. En termes d'assise et de fermeté, le registre de grave pourra tenir la comparaison avec pas mal de push-pull de puissance comparable, une excellente performance pour un montage single-ended.

Rapport qualité/prix : L'intégré italien s'impose par un bilan largement positif. Ses spécifications techniques comme ses atouts musicaux en font un appareil dont le prix reste bien plus qu'honnête. Même avec la télécommande optionnelle, on en a vraiment pour son argent.

VERDICT

Le Mastersound BoX est une proposition fort intéressante pour l'amateur de tubes qui recherche un intégré puissant, de prix modéré et capable d'alimenter la plupart des enceintes actuelles dans un appartement. L'intégré BoX sonne très juste sans la moindre agressivité. Bien fabriqué, très simple à utiliser, il nous est apparu tout indiqué pour démarrer du bon pied avec les tubes.

Dominique Mafrand

CONSTRUCTION	■■■■■■■■■
COMPOSANTS	■■■■■■■■■
GRAVE	■■■■■■■■■
MEDIUM	■■■■■■■■■
AIGU	■■■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■■■
ATTAQUE DE NOTE	■■■■■■■■■
SCENE SONORE	■■■■■■■■■
TRANSPARENCE	■■■■■■■■■
QUALITE/PRIX	■■■■■■■■■

