



CET ARTISAN ITALIEN PRODUIT DEPUIS 1997 DES ELECTRONIQUES A TUBES CONÇUES DANS LA PLUS PURE DES TRADITIONS AUDIOPHILES. LE CATALOGUE FAIT LA PART BELLE AUX SCHEMAS A TRIODES A CHAUFFAGE DIRECT CONSIDERÉES A JUSTE TITRE COMME LES COMPOSANTS ACTIFS LES PLUS ENVOUTANTS A L'ECOUTE. LE COMPACT 845 EST LA PROPOSITION « INTEGRE » A TUBE UNIQUE DE SORTIE LA PLUS PUISSANTE DU FABRICANT.

## MASTERSOUND COMPACT 845

# Musica con

### FICHE TECHNIQUE

**Origine :** Italie

**Prix :** 4 860 euros

**Dimensions :**

450 x 270 x 430 mm

**Poids :** 34 kg

**Réponse en fréquence :**

8 Hz à 50 kHz à  $\pm 0$  dB

**Puissance nominale :**

2 x 30 W sous 4 et 8 ohms

(classe A sans CR)

**Sensibilité d'entrée :**

1 V (100 K)

**Entrées :** 3 RCA (ligne),

1 RCA (direct)

La référence à la musique vivante est omniprésente chez Mastersound. La société dirigée par Luciano et Lorenzo Sanavio est située dans la petite ville de Creazzo, à deux pas de Vicence et à mi-chemin entre Padoue et Vérone. L'enchantement des paysages de la Vénétie et l'histoire musicale riche de cette région sont à n'en pas douter deux des sources d'inspiration de ce petit constructeur dont une des spécialités de longue date est la fabrication des transformateurs audio initiée par Cesare Sanavio, le père des deux garçons. On connaît l'importance capitale de ces éléments dans les résultats sonores d'un amplificateur à tubes, on apprécie l'expérience de M. Sanavio à l'écoute de cet intégré.

### TRIODE UN JOUR, TRIODE TOUJOURS

Depuis la création de l'entreprise, les productions Mastersound n'utilisent que des schémas d'amplification à tubes travaillant en pure classe A. Le catalogue rassemble principalement des amplificateurs en blocs ou en intégrés ainsi qu'un préampli doté d'une entrée phono. Hormis ce dernier et trois modèles d'intégré dont l'étage de sortie est confié à des pentodes (EL84, EL34 et KT88) pour des raisons de coûts, tous les autres pro-



duits font confiance à des triodes de sortie à chauffage direct 300B ou 845, références incontournables dont la simple évocation fait vibrer tout mélomane normalement constitué. Autre particularité, les circuits du fabricant ne s'articulent qu'autour d'étages de sortie de type single-ended (simple étage) quelle que soit la puissance de l'appareil. Le modèle Mastersound le plus ambitieux, le bloc mono PF 100 Limited, dispose par exemple de quatre 845 montées en simple étage paral-

lèle. La musicalité incontestée de cette architecture au demeurant simple (triode, classe A et simple étage) retenue par le constructeur est liée au dégradé progressif du signal audio en harmoniques majoritairement pairs qui se traduit à l'écoute par une distorsion « douce » même sans application de contre-réaction. A l'inverse, le montage push-pull plus complexe s'affranchit par principe des harmoniques pairs pour ne laisser pointer que des rangs

impairs plus agressifs et nettement moins agréables à l'oreille. L'artisan italien n'a cependant pas choisi la facilité, car fabriquer un excellent « single-ended » exige un transformateur de sortie à entrefer qui est tout sauf évident à concevoir. La présence d'un entrefer (courant continu de polarisation oblige), la technique de bobinage ou la qualité des tôles, entre autres, ont une influence considérable sur les performances mesurables et sonores de ce type de composant dont les Sanavio sont des spécialistes de longue date. La bande passante de cet intégré annoncée à 0 dB parle d'elle-même.



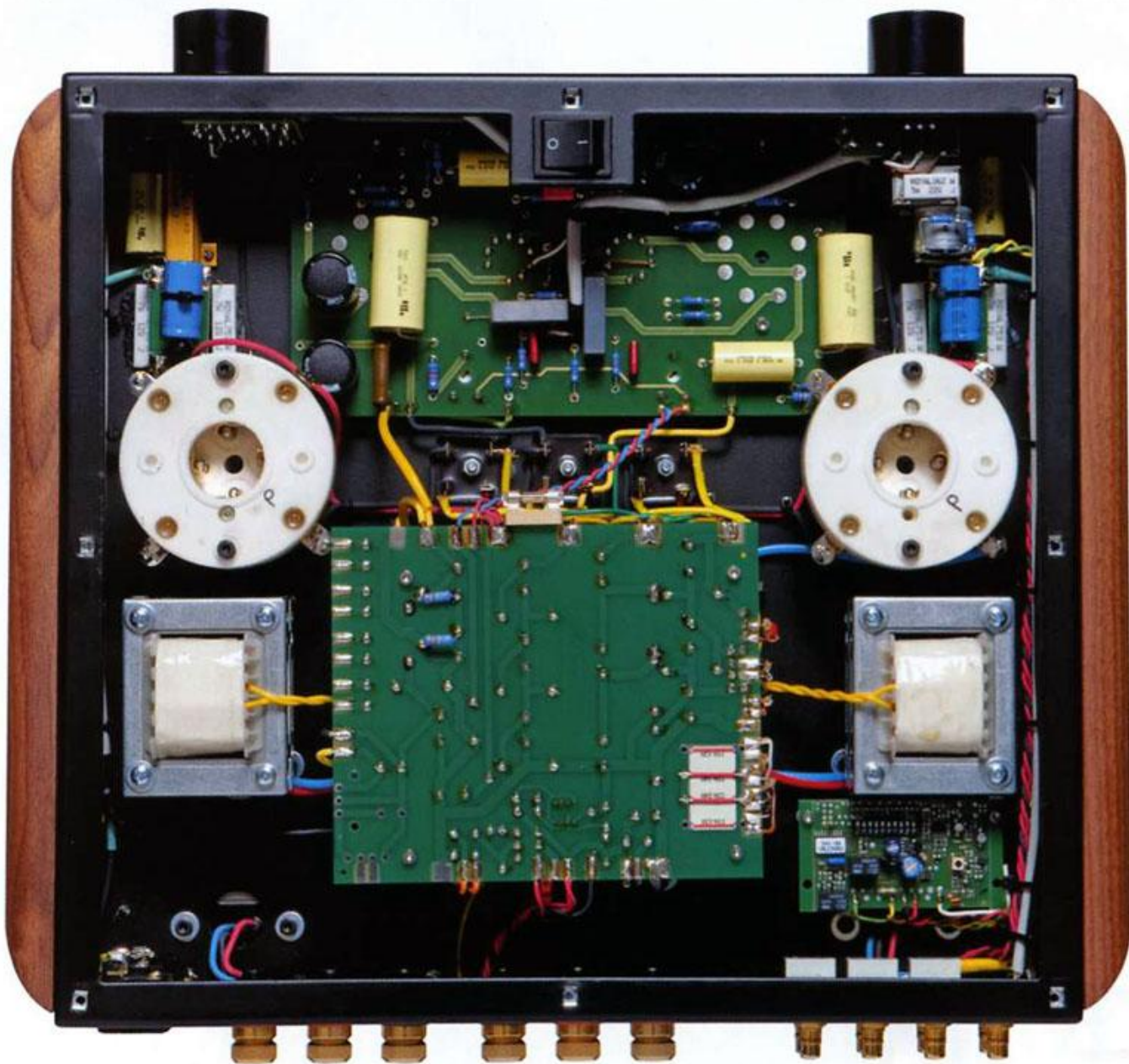
# emozione

## LA TOUCHE ITALIENNE

Le Compact 845 répond à quelques règles esthétiques en vogue chez nos voisins transalpins. Le châssis robuste en tôle d'acier pliée et soudée repose sur quatre cônes en métal. Il reçoit deux joues en bois massif ciré. La face avant intégrée au berceau ne comporte que le réglage de volume qu'une télécommande en bois duplique, et le sélecteur de sources dont une entrée « Direct » faisant fi du réglage de volume. L'interrupteur de mise sous tension est placé au centre sous la façade. La face arrière ne compte que quatre paires de RCA et deux jeux de trois fiches haut-parleurs

maison (0, 4 et 8 ohms). Toute la curiosité est attirée par ce qui se trouve sur l'appareil. Les six tubes dissimulés sous une protection en tôles d'aluminium empilées émergent d'une plaque en inox en forme de L montée sur le dessus de l'appareil. La branche verticale du L isole les trois transformateurs, montés sous capot cylindrique, de la chaleur dégagée par les tubes de sortie. Les deux transformateurs de sortie et celui central d'alimentation sont conçus de manière classique à tôles EI à grain orienté. On trouve donc deux triodes 845 d'origine chinoise en sortie précédées de deux doubles triodes 6SN7 Electro Harmonix en

étage driver. Le gain en tension du signal entrant est géré par deux doubles triodes ECC802S JJ Electronic, version longue durée de vie et très faible bruit de la 12AU7/ECC82. La polarisation des 845 est semi-automatique par résistance et potentiomètre découplés sur le retour filament (cathode) et par application d'une tension négative sur la grille. Les filaments des 845 sont alimentés en tension alternative, un potentiomètre découplé permet de réduire le bruit résiduel. L'implantation interne démontre une grande logique de routage des signaux véhiculés par circuits imprimés et câblage en l'air. On remarque des



*On aperçoit tout en bas les larges fiches haut-parleurs qui autorisent un serrage efficace. La petite carte en bas à droite est celle de réception des signaux de la télécommande. Les condensateurs d'alimentation sont sous la carte inférieure.*

## SYSTEME D'ECOUTE

### Source :

Lecteur Nagra CDP

### Enceintes :

Pierre-Etienne Léon Maestral

### Câbles :

Jorma Design n° 2 (M et HP)

condensateurs à film estampillés Master-sound et réalisés sur cahier des charges, la carte de réception du signal de la télécommande et les deux inductances de lissage de l'alimentation haute tension. Les condensateurs de filtrage, quant à eux, sont installés sous le circuit imprimé principal.

## FABRICATION & ECOUTE

**Construction :** On reconnaît l'inimitable touche italienne à la vue du Compact 845 avec le châssis flanqué de bois, idée d'ornement lancée dans les années 1980 par Sonus Faber sur ses enceintes, et l'esthétique aux allures néogothiques de vaisseau spatial qu'on retrouve chez d'autres fabricants trans-alpins comme Pathos ou Unison Research. La qualité des matériaux est excellente, on apprécie les deux tôles de protection en inox qui séparent physiquement et thermiquement chaque 845 de son transformateur de sortie. L'implantation sur circuit imprimé limite au maximum le câblage en l'air fort bien réalisé avec torsadage et cheminement à bon escient.

**Composants :** Les transformateurs maison capotés sont de la meilleure qualité. Les tubes de provenance diverse (Chine, Russie et Slovaquie) sont installés sur des supports soit en céramique pour les triodes 845, soit en stéatite pour circuit imprimé pour les autres. Le fabricant fait appel au découplage par condensateurs à film plastique, très rapide en régime transitoire. Les entrées sont commutées par des relais, la connectique inspire la plus grande confiance (RCA isolées au Téflon, fiches haut-parleurs à couple de serrage élevé).

**Grave :** Après une période de mise en chauffe d'au moins une heure, le Compact 845 commence à dévoiler son potentiel réel. Le grave est abondant mais bien dosé avec une bonne notion de poids sur les notes. Le léger manque de fermeté sur les impacts (*Symphonie n° 11* de Chostakovitch) et sur les lignes mélodiques soutenues (contre-basse sur « Use me » de Patricia Barber

arrondit les angles sans emphase exagérée du registre. Ce comportement habituel en montage simple étage ne doit cependant pas masquer le fait que le Compact 845 apporte une assise assez inhabituelle pour un schéma à monotriode. L'arrivée en douceur de distorsion à fort niveau d'écoute ne trouble ni la consistance ni l'articulation de cette région du spectre.

**Médium :** Une fois encore, les tubes donnent toute leur mesure en termes de justesse de timbres, d'enveloppe harmonique et d'équilibre tonal. La 845 n'est pas considérée comme la plus fine ou la plus délicate des triodes à chauffage direct, néanmoins sa mise en œuvre au sein du Compact 845 lui permet de distancer sans forcer à peu près toutes les autres technologies en ce qui concerne le réalisme et l'épaisseur du message. La soprano Marlis Petersen (« Ach, um deine feuchten Schwingen » de Félix Mendelssohn) semble en apesanteur devant l'auditeur, le chant est restitué avec une palette d'inflexions et de modulations remarquables. Cette densité tonale donne vie et relief au dialogue avec le piano de Jendrik Springer.

**Aigu :** L'étendue subjective dans le haut ne reflète pas complètement les spécifications techniques de l'appareil. Pourtant le registre révèle une finesse d'analyse et un soyeux particulièrement agréables. L'extrême aigu,

bien dosé par rapport au grave, se manifeste avec une vivacité satisfaisante, de la précision et du détail (percussions et cuivres, *Marche de Radetzky* de Johann Strauss). Curieusement, l'influence des câbles haut-parleurs n'est pas anodine vis-à-vis de l'intégré italien, signe de la très grande transparence et de la bande passante « XXL » du circuit et notamment des transformateurs. Il serait

dommage de chahuter cette région du spectre (nous en avons fait la sibilante expérience...) avec des câbles trop fougueux.

**Dynamique :** Le feu musical bien nourri du Mastersound ne peut totalement dissimuler ses limitations en puissance pure. En écoute domestique sur des enceintes de sensibilité moyenne (le niveau sonore autorise encore une conversation à peu près intelligible), le Compact 845 module de manière remarquable, les gammes dynamique et microdynamique de chaque œuvre apparaissent respectées (*Marche de Radetzky* de Johann Strauss) en insufflant une généreuse dose de relief crédible. Dès que le volume monte vrai-



ment et que l'amplificateur exploite toute sa réserve de puissance, quelques symptômes logiques d'essoufflement apparaissent sur les transitoires répétitifs et violents. L'utilisation d'enceintes de sensibilité adaptée devrait remédier à ce problème.

**Attaque de note :** Le Compact 845 se montre vif et réactif sur les attaques de notes. Nous en voulons pour preuve son aptitude à scruter le contour et le contenu de chaque note restituée, signe d'un dégradé harmonique étoffé et très complet que ne peut délivrer qu'un amplificateur très rapide. Sur les messages complexes, la différenciation de chaque pupitre est nette et évidente, le timbre et l'amplitude de chaque note se distinguent aisément dans la masse musicale. On apprécie l'immédiateté et la justesse subjective de la répartition dynamique (entame de l'orchestre sur la *Marche de Radetzky*) dont les triodes détiennent toujours le secret.

**Scène sonore :** La franchise de la réponse sur transitoires et la grande délicatesse de restitution tonale engendrent une scène sonore superbement ample et dimensionnée. La précision de focalisation des sources contribue à matérialiser la performance (*Nocturne n° 2 « Fêtes »* de Claude Debussy, Cleveland Orchestra dirigé par

Vladimir Ashkenazy). Sur cette œuvre, la perspective spatiale proposée par les 845 joue dans la cour du réalisme souverain. La lisibilité de la partition est impériale avec une image stéréo large et des pupitres ultra-stables parfaitement étagés.

**Transparence :** L'écoute du Compact 845 se caractérise par une excellente neutralité générale et un équilibre tonal sans fausse note. Hormis un grave légèrement bonhomme et un extrême aigu un poil discret, c'est surtout par son analyse dense et riche du médium et par sa capacité à éteindre les notes sans aucune contrainte de temps (piano, *Variations Goldberg* de Bach par Glenn Gould, CBS Masterworks) que cet intégré fait la différence par rapport à la grande majorité des intégrés dans cette tranche de prix.

**Rapport qualité/prix :** Disposer d'un intégré équipé de triodes 845 et capable de développer 30 W de cette qualité par canal peut se payer beaucoup plus cher si l'on en juge par certaines offres concurrentes de renom. Le Mastersound dispose par ailleurs d'arguments convaincants (restitution, bien entendu, mais aussi transformateurs « maison », qualité de fabrication) pour tirer son épingle du jeu notamment face aux productions asiatiques souvent plus impressionnantes sur le papier qu'à l'écoute.

## VERDICT

A l'heure du bilan, l'intégré Mastersound se révèle être un excellent reproducteur sonore. Il puise sa force musicale d'une brochette de tubes triodes dont les fameuses 845 toujours au top de l'émotion, insérée au sein d'un schéma classique mais optimisé par le constructeur qui a utilisé ses propres transformateurs. La fabrication artisanale est de très bon niveau, l'esthétique radicale apporte une touche d'excentricité bienvenue. Il sera plus à l'aise avec des enceintes de sensibilité élevée, mais sa musicalité reste néanmoins intacte avec des modèles plus traditionnels.

Dominique Mafrand

CONSTRUCTION	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
COMPOSANTS	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
GRAVE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
MEDIUM	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
AIGU	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
ATTAQUE DE NOTE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■



*Les apparences sont parfois trompeuses, car sous ces capots cylindriques se cachent les transformateurs Mastersound (de sortie à gauche et à droite, d'alimentation au centre) de forme traditionnelle à tôles EI à grain orienté au silicium.*