



franse verleiding

Ondanks het keur aan merken wat ik op shows, dealerpresentaties en in mijn eigen luisterruimte regelmatig onder ogen krijg, komt het toch nog steeds voor dat ik een merk aangeboden krijg waar ik nog nooit eerder van heb gehoord. Ook de uit Frankrijk afkomstige high-end producten van Neodio, behoren bij deze groep. Of onbekend ook onbemind maakt ga ik in de nu volgende uitgebreide test voor u uitzoeken.

Waar ik zelf vaak als eerste naar kijk bij een nieuw merk, is welke importeur erachter zit. Als consument heeft u doorgaans voornamelijk met winkels te maken, maar als recensent verlopen contacten eigenlijk altijd via de importeur of (Nederlandse) fabrikant. In het geval van Neodio, is dit merk onder de vleugels van Hifinesse neergestreken. En dat is dezelfde importeur die verder ook mooie hoogstaande merken als Nordost bekabeling, QRT lichtnetoplossingen en Raidho en Waterfall luidsprekers voert. Importeur Erwin Verschoor ken ik verder als een integer persoon die niet zomaar met het eerste de beste merk in zee gaat. Dus mijn verwachtingen waren best hoog gespannen. Mijn eerste indrukken van de spaarzame bestaande foto's en brochures die er van Neodio bestaan waren op zich wel positief en ik vond het er zeker apart en bijzonder uitzien. Maar toch lukte het mij nog niet goed om er het juiste

gevoel qua uitvoering en vooral afmetingen bij te krijgen. Iets wat later bij het uitpakken helemaal zou worden goedge maakt, maar ik ga te snel.

Neodio

Neodio is mede door zijn start in 2001, nog een jong Frans merk. Dit heeft niet alleen als voordeel dat er doorgaans maar weinig inmiddels 'achterhaalde bagage' kan blijven hangen, maar ook dat er vaak sprake is van nieuwe en frisse ideeën. Toch loopt oprichter en bedenker van het merk Stéphane Even, al een hele poos mee en bouwde deze Franse elektronicus al in 1988 zijn eerste versterkers. Wat hem toen al opviel is dat elektronische circuits zich maar zelden gedragen zoals je zou verwachten en dat een uiteindelijk echt goed klinkend ontwerp, vaak van onverwachte details bleek af te hangen. Met deze ervaringen en zijn uitgebreide technische achtergrond ging Stéphane aan de slag, om vervolgens dertien jaar later zijn merk Neodio te introduceren. Producten waar al deze ideeën volledig uitgewerkt in zijn geïmplementeerd en door hun denkwijze en vooral de gehoormatige eigenschappen, iets wezenlijks aan het overvolle marktsegment kunnen toevoegen.

Assortiment

Al tijdens het ontwerpen van zijn versterkers, heeft duizendpoot Stéphane zich ook grondig verdiept in de werking van digitale technieken. Dit heeft samen met zijn reeds bestaande kennis op versterkergebied en de gedegen wetenschappelijke aanpak, geleid tot een heel mooi en overzichtelijk programma. ►NEXT

Het assortiment telt momenteel twee modellen cd-spelers, een cd transport en een dac. En op versterkergebied bestaat er nog naast het hier geteste topmodel NR 1200 Signature, ook nog een 'normale' en minder dure NR 1200 en een 'normale' NR 600 en NR 600 Signature geïntegreerde versterker. Met Neodio combineert Stéphane zijn wetenschappelijke aanpak van de fenomenen die hij al vroeg vaststelde met een innovatief design en een industriële constructiekwiteit. Al zijn producten worden gekenmerkt door een optimale beheersing van ongewenste resonanties. Zo beschikken de Signature cd-speler en versterkers uit het programma alleen al over een 7mm dik, uit meerdere lagen opgebouwd chassis. Een soort van omhullende cocon die ook de laatste ongewenste trillingen elimineert. Qua materiaalkeuze is voor de behuizingen gekozen voor onder meer hoogwaardig geborsteld aluminium en perspex, een materiaal dat vooral wordt ingezet om magnetische koppelingen tussen in- en uitgangen te minimaliseren.

CD NR 22 cd-speler

Wanneer op zekere dag Erwin met zijn auto voorrijdt, ben ik inmiddels erg nieuwsgierig geworden naar deze bijzondere producten. Het eerste wat mij opvalt, is de degelijke verpakking en vooral het hoge gewicht van beide dozen. Want terwijl ik bij de eerste zware doos verwacht dat het hier om de versterker gaat, blijkt het nog maar enkel de cd-speler te zijn! Uiteraard is de versterker nog veel zwaarder, wat voor mij altijd een positief teken is. Vooral omdat er dan doorgaans nog een goed ge-

dimensioneerde conventionele voeding aan boord is. Na het openen van de dozen in de luisterruimte worden beide apparaten netjes en voorzichtig uit hun verhullende verpakking bevrijd en sta ik vervolgens oog in oog met twee werkelijk schitterend uitgevoerde, volledig in het zwart uitgevoerde componenten. Het verschil tussen de bestaande foto's en het werkelijke apparaat vind ik erg groot. En pas in het echt zie ik hoe mooi en degelijk alles is vormgegeven en afgewerkt. Nergens zijn ongewenste kieren of spleetjes te zien en de 'fit and finish' is helemaal passend bij deze prijsklasse. De styling is erg goed gekozen en zowel tijdloos als speels, waarbij het vooral de zachte ronde en organische vormen zijn die de toon weten te zetten. Overigens zijn veel Neodio's ook met een zilverkleurig front te bestellen, terwijl de kap in dat geval wel zwart blijft. Wanneer ik als eerste de cd-speler optil om in het rack te plaatsen, valt meteen het oer solide gevoel aangevuld met 12 kilo eigen gewicht op. De voorzijde van dit met 46 cm bovengemiddeld brede, 11,5 cm hoge en 40 cm diepe apparaat, toont met zijn slechts vijftal uiterst rechts geplaatste zilverkleurige drukknoppen, erg 'clean' en opgeruimd. Het sobere amberkleurige display vormt verder in mijn ogen een schitterend contrast met de zwarte basiskleur van dit testapparaat en is in een drietal stappen dimbaar en uitschakelbaar. De in perspex uitgevoerde ruime achterzijde, oogt met enkel een IEC netstekeraansluiting, een uitschakelbare USB ingang, een digitale uitgang en twee paar vergulde gebalanceerde en ongebalanceerde analoge uitgangen, bijna net zo opgeruimd. Voordat ik de bin-



nenzijde ga onderzoeken, zie ik dat het apparaat op een drietal massief aluminium voeten met een kurk contactoppervlak rust. Ongetwijfeld deel uitmakend van de uitgebreide resonantiemaatregelen. Wanneer ik met enige moeite, voorzichtig de zware gelaagde kap verwijder, zie ik een op het eerste gezicht nogal eenvoudige binnenzijde. Met eenvoudig bedoel ik het feit dat je onbewust voor bijna € 11.000,- misschien toch een wat gecompliceerdere en meer gevulde binnenzijde verwacht. Niet dat zoiets moet natuurlijk, maar de speler oogt in dit geval voor de helft leeg en dat toont toch wat vreemd. Wanneer ik beter kijk, vallen als volgende ogenblikkelijk de twee dikke, zware blokken van transparant acryl of perspex op. Deze houden samen met een laagje kurk helemaal onderaan, het speciaal geselecteerde cd-rom loopwerk in een ijzeren of beter gezegd, kunststof greep. De enkele grote 150 VA ringkerntrafo is trouwens ook niet vastgeschroefd zoals doorgaans gebruikelijk, maar wordt met een drietal kunststof riemen letterlijk vastgesnoerd tegen wederom een plaatje kurk en vervolgens de behuizing zelf. Op de kast zelf zijn op strategische plaatsen loodbitumen zichtbaar en samen met nog de nodige andere kleinere maatregelen, is inderdaad goed zichtbaar dat er veel werk van de resonantiebestrijding is gemaakt. In technische zin maakt de CD NR 22 gebruik van een 24-bit / 192 kHz dac met een volgens de fabrikant, zeer innovatieve jitter klok met erg lage waardes. De data wordt bij deze speler verder eerst in een intern geheugen opgeslagen en wordt daarna pas vrijgegeven. Vervolgens wordt gebruik gemaakt van een

asynchrone upsampler. Dit alles wederom bedoeld om zo laag mogelijke jitterwaarden te verkrijgen. De uitgangsversterker is tenslotte uitgevoerd met een hoge snelheid uitgangsbuffer en filter en is in staat tot het leveren van een krachtig uitgangssignaal. Bij de speler wordt tenslotte een mooi solide aandoende aluminium afstandsbediening geleverd. Het ding ligt goed in de hand en is overzichtelijk uitgevoerd. Wel is het jammer dat de in mijn ogen belangrijke en vaak veelgebruikte directe titelkeuze optie, helaas ontbreekt.

NR 1200 Signature versterker

Net als bij de CD NR 22, bezit ook de NR 1200 Signature versterker weer over die mooi gestileerde en vooral zeer degelijk aandoende behuizing. Waarbij slechts vijf drukknoppen dienen voor de bediening. Wel is hij bij gelijke breedte en dieptemaat (46 cm x 40 cm), 2 cm hoger dan de NR 22 cd-speler. Hierdoor komt de hoogte op een respectabele 13,7 cm uit en krijgt het apparaat en nog wat krachtiger uitstraling. Met 24 kilo is deze versterker voor een transistorontwerp (buisenversterkers van hetzelfde vermogen zijn doorgaans aanzienlijk zwaarder door onder andere de extra benodigde uitgangstransformatoren) lekker zwaar uitgevoerd. Terwijl ook het klasse A/B uitgangsvermogen met 2 x 150 Watt aan 8 ohm en 2 x 250 Watt aan 4 ohm, prachtig bruikbare waardes laat zien. Deze versterker zal dus zo ongeveer alle, op misschien de moeilijkste na, luidsprekers goed en zonder problemen kunnen aansturen. Wanneer ik het apparaat omdraai ontwaar ik niet verwonder-



lijk, wederom hetzelfde opgeruimde uiterlijk als bij de cd-speler. Van links naar rechts zie ik: een IEC netstekeraansluiting, een paar zeer hoogwaardige WBT nextgen luidsprekercabel-aansluitingen, vier paar analoge ingangen waarvan één paar gebalanceerd en als laatste nogmaals een paartje WBT nextgen's. In tegenstelling tot de cd-speler zit, zoals ik al min of meer verwacht, de versterker wel helemaal vol. De opbouw is daarbij mooi gescheiden per kanaal, waarbij een tweetal pontificaal zichtbare forse 600 VA ringkerntrafo's het meest in het oog springen. Pal daarnaast zijn over de complete breedte van het apparaat, twee grote koellichamen met daartegen de printplaten van het eindversterkergedeelte geplaatst. De sturing van de versterker en het voorversterkergedeelte, zit ten slotte tegen de voorzijde gemonteerd. Net als de cd-speler is ook deze versterker afstand bedienbaar, maar vreemd genoeg wordt er dit keer slechts een eenvoudige kunststof afstandsbediening bijgeleverd en blijft het aluminium exemplaar achterwege. De functionaliteit van beiden is overigens precies hetzelfde dus ik zou er geen halszaak van willen maken, maar een beetje vreemd is het toch wel. Als laatste wil ik afsluiten met een paar eigenaardigheden. Waar de display van de cd-speler in een drietal stappen dimbaar is, moet de versterker het doen met een vaste instelling die gelijk is met de sterkste stand van de cd-speler. Een andere eigenaardigheid is dat de ingangskeuze op de versterker niet op afstand gekozen kan worden. Importeur Hifinesse is van deze zaken op de hoogte en vertelde dat ze feitelijk met een meer uitgebreide afstandsbediening al wel gewoon werken! De fabriek heeft inmiddels al toegezegd deze nog ontbrekende functionaliteit, bij de eerstvolgende update van de afstandsbediening, toe te voegen.

Luisteren NR 22

Om tot een goed en betrouwbaar oordeel te komen zijn de twee Neodio loten zoals gebruikelijk in deze hogere prijsklasse, voor een langere periode door de importeur in bruikleen

gegeven. Hierdoor heb ik ze ook bij verschillende andere producttesten kunnen inzetten en heb daardoor een waardevolle schat aan informatie kunnen verzamelen. Tijdens deze periode is zowel naar beide apparaten afzonderlijk als gezamenlijk geluisterd. Iets wat al snel een onverdeeld genoegen is gebleken. Want vanaf het prille begin blijken beide (ingespeelde) componenten, de gehele testperiode probleemloos te functioneren. Zelfs met het oor op de behuizing is er geen enkele trafobrom hoorbaar en ook brom en ruis zijn pal voor de hogetonenluidspreker nagenoeg niet waarneembaar. Een goed begin! Tijdens het werkelijke luisteren, blijkt al snel dat hoe mooi de versterker ook is, de cd-speler toch het apparaat is wat de uiteindelijke show steelt. Aangesloten op een keur aan versterkers blijkt de cd-speler namelijk veel belangrijke eigenschappen te kunnen verenigen. Wanneer ik van start ga met de wonderschone klassiek geschoolde Christina Pluhar en haar muzikale gezelschap L'Arpeggiata in samenwerking met The King's Singers op het prachtige album Los Impossibles (Naive V5055), laat de CD NR 22 al snel horen waartoe hij in staat is. Zo blijven bij het prachtig gelaagde en gestaag opbouwende 'Sã qui turo', zowel de instrumenten als zangstemmen hun eigen karakter en plaats in het grote 3D stereobeeld behouden. Geen sinecure omdat op amper minde-re spelers, deze complexe muziek al vrij snel een hard randje kan krijgen of zelfs uiteindelijk wat kan dichtlopen! Qua tonaliteit is de speler vervolgens mooi neutraal en evenwichtig, met enigszins afhankelijk van de gebruikte combinatie met de rest van de keten, een vleugje donkerte in het lage middengebied. Dynamische contrasten worden mooi in hun onderlinge verhouding weergegeven en de weergave is op een natuurlijke wijze schoon en stabiel. Na langer luisteren blijken uiteindelijk bijna alle eigenschappen vooral in dienst van de muzikale boodschap zelf te staan. Mede daardoor is deze speler geen uitblinker in bepaalde gebieden, maar uiteindelijk kan dat ook juist een (groot) voordeel zijn. Feitelijk gaat hij op bijna Engel-





se wijze, heel decent de techniek keurig uit de weg. In een kort vergelijk heb ik ook nog even de single ended en gebalanceerde uitgangen vergeleken. Maar mede gezien de niet gebalanceerde inwendige opbouw is dat al eigenlijk vooraf voorspelbaar. De single ended aansluiting is dus duidelijk beter qua weergave. Niet dat de gebalanceerde uitgang niet bruikbaar is voor bepaalde gevallen. Maar single ended klinkt het gewoon meer open, wat minder versmeerd en je hoort gewoon dat er zich minder elektronica in de signaalweg bevindt.

Luisteren NR 1200 Signature

En dan is het de beurt aan de NR 1200 Signature geïntegreerde versterker en ook die blijkt vanaf het eerste ogenblik zijn taak met verve te vervullen. Zowel aangesloten aan de Neodio NR 22 cd-speler, de referentie North Star Design cd combinatie, een Burmester 089, Mirror Image speler of zelfs een Spectral SDR-4000 SL, deze versterker laat keer op keer op uitstekende wijze de eigenschappen en herkenbaarheid van al deze bronnen keurig en herkenbaar in tact. Als ik de eigen klanksignatuur van de versterker zou moeten omschrijven, dan zit deze vooral dicht tegen de bijna gelijk geprijsde Moon Evolution 700i aan. De Neodio is daarbij de iets levendiger en meer expressieve partner, terwijl de weergave van de Moon een nog wat groter aandeel weldadige rust uitstraalt. Wanneer ik gebruik maak van de waarschijnlijk vaak tegelijkertijd gekochte Neodio NR 22 cd-speler, is het vooral de match met de Sonore Reference kabels die opmerkelijk is. En samen met de eveneens Nederlandse Van Buren Sylva luidsprekers ontstaat een geheel wat duidelijk veel meer is als de som der delen. Wanneer ik als volgende cd heel bewust voor het energieke en opzweepende jazzalbum Monk - Volume One, van het trio Michiel Borstlap, Han Bennink en Ernst Glerum (GM Music 900.0451.020) kies, wordt ogenblikkelijk duidelijk waarom deze set samenstelling als totaal zo succesvol is. Zelden hoorde ik jazzmuziek met tegelijkertijd zowel civilisatie als energie vertolkt worden. Al bij het eerste nummer 'Four in One', gaat het los en is zowel de ziel in de muziek, de goed gevangen opnameruimte, de klankkleuren en een moeilijk te omschrijven totaalCompleetheit te horen. Deze laatste eigenschap hoor ik ook in zelfs nog hogere mate bij mijn eigen referentiesysteem.

Maar het is vaak maar moeilijk te bereiken omdat alle elementen in een set dan over bepaalde eigenschappen zoals onder andere over een vergaand evenwicht, realisme en natuurlijkheid moeten beschikken. Dat het hier met zelfs een solid state versterker in de keten lukt, zegt veel over de daadwerkelijk gerealiseerde eigenschappen van het Neodio concept van ontwerper Stéphane Even.

Conclusie

Tot voor kort had ik nog nooit van het Franse Neodio gehoord en kijk nu eens hoe snel dingen kunnen veranderen. Mijn tijd met deze twee trotse producten is namelijk een bijzonder aangename geweest en het merk verdient beslist een grote naamsbekendheid. Niet alleen door de storingsvrije werking en de robuuste opbouw met een grote hoeveelheid natuurlijk vermogen, maar ook omdat deze componenten enerzijds de evenwichtige, neutrale route nemen en daardoor dus mogelijk gevaarlijk op het saaie af zouden kunnen streven (neutraal is namelijk nooit echt neutraal), maar dit op knappe wijze weten te voorkomen door hun licht expressieve meerwaarde, mooie gelaagde ruimtelijkheid en een bepaalde prikkelende natuurlijkheid en correctheid. Nemen u en uw dealer vervolgens de extra moeite om er mooie geschikte partners bij te zoeken, zoals in dit geval bijvoorbeeld de Van Buren Sylva luidsprekers, Thiel CS 3.7's of om bij importeur Hifinesse te blijven, mooie Raidho weergevers. Dan zult u vervolgens beloond worden met een weergavesysteem wat in de dagelijkse praktijk op fraaie wijze compleet kan verdwijnen. En wat mij betreft is onze hobby daar uiteindelijk toch ook allemaal om begonnen. Maximaal muziek ervaren met minimaal de invloed van de middelen die dit mogelijk moeten maken.

Tekst & fotografie: Werner Ero

PRIJZEN:

NEODIO NR 1200 SIGNATURE GEÏNTEGREERDE VERSTERKER	€ 11.000,-
NEODIO CD NR 22 CD-SPELER	€ 10.600,-

HIFINESSE, TEL: +31-(0)297-321626

E-MAIL: INFO@HIFINESSE.NL, WWW.HIFINESSE.NL

»END