

FRANCESCO

ERASMUS

LOVE BE

2010

M

LOVE YOU

umit
mmmm



imam

im

ALL YOU
NEED IS
LOVE



continue since 1981

HIGH FIDELITY

Die Beschützer der Töne

NORDOST NORSE 2

Nordost sorgte mit seinen Kabeln schon mehr als einmal für Furore. Auf der HIGH END 2012 präsentiert der Protagonist seine neue Serie Norse 2.

Manch Musikliebhaber, der an hochwertiger Wiedergabe und nicht an HiFi-Technik interessiert ist, seufzt heilfroh, wenn endlich der diffizile Parcours des Gerätekaufs absolviert wurde – an Kabel ist bis dahin häufig noch gar nicht gedacht worden. Immer noch gehen auch Fachhändler die Kabelfrage nicht selten erst im Nachgang an, werden sie traditionell als Zubehör mitverkauft. Dabei ist durchaus empfehlenswert, die Verkabelung des Systems von vornherein in die Budgetplanung einzubeziehen, dabei gewohnte Preisrelationen zwischen Komponenten und Kabeln zu überdenken und sich hinsichtlich der ganzen Anlage für ein bestimmtes technisches Konzept zu entscheiden. Keine Sorge, um eine solche Präferenz zu entwickeln, muss man nicht knietief in das Thema einsteigen: Wie für die Auswahl geeigneter Geräte auch genügt es, sich von kompetenten Händlern beraten zu lassen und vor allem vorurteilsfrei Probe zu hören – dann gilt es lediglich, dem Gefühl beim Musikhören und den eigenen Ohren zu vertrauen.

Wer sich bereits etwas mit der Thematik hochwertiger Kabel beschäftigt hat, ist dabei wahrscheinlich auch jeder Menge Halbwahrheiten, exotischer Pseudophilosophien und skurriler Riten begegnet. Mit humorvoller Distanz betrachtet besitzt die bunte Vielfalt an Kabelprodukten und manch häuslichem Umgang mit ihnen sicherlich Unterhaltungswert. Allerdings hört der Spaß auf, wenn billig eingekaufte, hübsch ummantelte Standard-Kupferlitzen teuer feilgeboten werden. Zweifelhafte Produkte bedeuten nicht nur für betroffene Käufer ein großes Ärgernis; sie bergen zudem die Gefahr einer Diskreditierung der ganzen Branche mitsamt ihres berechtigten Anliegens. Dennoch und eben deshalb möchte ich Ihnen ans Herz legen, sich auf das Thema seriöse High-End-Kabel intensiv einzulassen, anstatt sie als eher nebensächliches

Tuning-Zubehör zu verstehen. Denn de facto müssen Kabel ebenso als Komponenten eines HiFi-Systems angesehen werden wie Geräte.

FLUSSAUFWÄRTS

Im Grunde lässt sich die Bedeutung von Kabeln sehr einfach veranschaulichen: Was von einem Musiksignal auf seinem Weg durch ein Kabel auf der Strecke bleibt, ist unwiederbringlich verloren. Jede Bemühung, weiter hinten in der HiFi-Kette etwas zu retten, ist effektiv bloße Schadensbegrenzung – bestenfalls. Verwendet man beispielsweise konventionelle Netzkabel, setzt aber hochwertige Signalkabel ein, ist das in etwa mit dem Versuch vergleichbar, ein zu stark durchgebratenes Steak mit Marinade wieder saftig machen zu wollen. Trotz einer tröstlichen Aufklärungsquote ist die Kabelthematik im Detail noch immer für eine gepflegte Kontroverse gut. Aktuell wird diskutiert, welche Einflussfaktoren für den Signaltransfer eine Rolle spielen und welche Konstruktionsprinzipien ein exzellentes Kabel ausmachen; zumindest über Ersteres besteht eine gewisse Einigkeit. Wenn es darum geht, gegen den Strom zu schwimmen und zuweilen sehr kreativ wirkende Standpunkte leidenschaftlich zu vertreten, ist Nordost gern ganz vorn dabei; der Erfolg gab ihnen bislang Recht.

NACH VALHALL

Seit der Einführung einer Kabelserie mit dem verheißungsvollen Namen Valhalla im Jahr 1999 zählt der US-amerikanische Hersteller zu den Tonangebern der High-End-Kabelszene und wurde wegen einiger Thesen teils vehement angefochten. Obgleich Nordost für die Namensgebung seiner Produkte inzwischen ein Gutteil der nordischen Mythologie bemüht hat, betont man nachdrücklich ein rationales Credo und die wissenschaftliche

Fundierung der eigenen technischen Konzepte. Immerhin profitiert Nordost von seinem Ursprung, wenn es auf solide Grundlagenforschung und die Gewährleistung höchster Fertigungsstandards ankommt: Nordost stellt auch heute noch Kabel für unterschiedliche medizintechnische Anwendungen und physikalische Versuchsaufbauten her. Daher verfügt man am Standort in Holliston/Massachusetts über Hightech-Produktionsequipment, um beispielsweise Kabel, wesentlich dünner als ein menschliches Haar, herzustellen, die als Ersatz für degenerierte Nervenbahnen dienen. Da versteht es sich von selbst, dass auch sämtliche Audio-Kabel vollständig aus eigener Fertigung stammen; während die Konfektionierung in sorgfältiger Handarbeit vonstatten geht, erledigen die Spezialapparaturen die Fertigung einzelner Leiter und das sogenannte Extrudieren der Kabel. Bei diesen Prozessen ist Präzision das höchste Gebot, deshalb wurde die mit Valhalla vorgestellte Schlüsseltechnologie von Nordost erst durch die nach eigenem Bekunden in der Branche einzigartigen Fertigungsanlagen ermöglicht. Denn neben den verwendeten Materialien, so ein zentrales Nordost-Paradigma, spielt die geometrische Anordnung von Leitern und anderen Kabelementen eine entscheidende Rolle für die Klangqualität.

DETAILS MIT WIRKUNG

Dementsprechend macht eine spezielle Topologie diese sogenannte Micro-Mono-Filament-Konstruktion aus: Einzelne Solid-Core-Leiter aus sauerstofffreiem, poliertem Reinkupfer werden mit einer 60 Mikron dünnen Schicht polierten Reinsilbers überzogen. Um jeden Leiter herum wird eine dünne, jedoch sehr formstabile FEP-Faser spiralförmig gewunden, die eine darüber extrudierte FEP-Hülle im richtigen Abstand hält sowie für gleichmäßige Geometrie und mechanische Stabilität sorgt. Der Leiterverbund wird dann von einem Schirmgeflecht umhüllt, das schließlich eine ebenfalls aus FEP gefertigte Ummantelung erhält. Falls Sie sich nun fragen, was bitteschön FEP ist: Es handelt sich hierbei um eine Variante eines chemischen Verbundstoffs. Mit einer ähnlichen Propylenmischung ist jede Pfanne beschichtet, die etwas auf sich hält, ihr Markenname daher in aller Munde – das fachsprachliche Äquivalent der Abkürzung erspare ich Ihnen besser.

NORDISCHE MYTHOLOGIE

Nachdem Nordost vor drei Jahren mit der Serie Odin ganz oben noch eins draufgesetzt hatte, widmete man sich in jüngster Zeit der Realisierung neuer Erkenntnisse in erschwinglicheren Preisregionen und überarbeitete die unterhalb von Valhalla positionierte Norse-Serie. Auf der kommenden HIGH END in München wird die Serie Norse 2 vorgestellt

werden, sie umfasst die Modelle Heimdall 2, Frey 2 und Tyr 2. Insgesamt deckt die Norse-Serie nun die ganze Palette von Kabeltypen ab, wobei die jeweiligen Designs im Detail für ihre speziellen Zwecke optimiert wurden, um jedes Signal intakt zu halten. Anlass zur Erweiterung der Norse-Serie gab ein noch weiter geschärftes Augenmerk auf die genaue Übereinstimmung grundsätzlicher Konstruktionsmerkmale aller Kabelarten. Die Erfahrung zeigt, wie wichtig der Systemgedanke ist: Unterschiedliche Klangcharakteristiken führen zu einem Durcheinander, in dem kein Kabel sein Potenzial richtig entfalten kann, die Anlage folglich nicht homogen klingt. Aus diesem Grund bleibt die klangliche Beurteilung eines einzelnen Kabels immer eine bedingt aussagekräftige Angelegenheit – das Ganze ist mehr als die Summe seiner Teile. Wesentliche technische Neuerungen der Norse-2-Serie finden sich nur in Details, hauptsächlich kennzeichnen sie mechanische Optimierungen: Feinfühligere Modifikationen an den Leiterdimensionen, ihrer Anzahl und an ihren Abständen zueinander wurden vorgenommen, um die Kabel noch weniger empfänglich für Resonanzen zu machen. In erster Linie richten sich diese Verfeinerungen gegen Vibrationen, die von den Geräten ausgehen und normalerweise von Kabeln übertragen werden; daher werden auch neue, mechanisch perfektionierte Stecker verwendet.

Nordost verspricht, mit den Norse-2-Modellen einen Qualitätssprung geschafft zu haben und dicht an die eigenen Referenzen heranzureichen. Man darf also auf die Vorführungen in München gespannt sein; als ganz persönliche Einschätzung kann ich nur sagen: Bis dato hat Nordost mit derlei Versprechen noch nie enttäuscht.

(Marius Donadello)



INFORMATIONEN

Connect Audio
www.connectaudio.de
Tel. + 49 / 64 34 / 5001

Modell: Serie Norse 2

Preise:

analoge Signalkabel: ab 799,00 EUR (1 m Stereo)

Tonarmkabel: ab 549,00 EUR (1,25 m Stereo)

Digitalkabel: ab 699,00 EUR (1 m)

Lautsprecherkabel: ab 1.999,00 EUR (3 m Stereo)

PRODUKT-HIGHLIGHTS

- Gleiche Konstruktionsmerkmale und Materialien bei allen Kabelarten
- Mechanisch besonders robuster Aufbau
- Langzeitstabile elektrische und mechanische Eigenschaften
- Umfassende Resonanzoptimierung
- Massearme, mechanisch optimierte Stecker

Marius Donadello studierte Kommunikationswissenschaft und machte 2003 seine Leidenschaft für Musik und High End zum Beruf. Seit 2008 leitet er den Audioteil von av-magazin.de und arbeitet freiberuflich für verschiedene Special-Interest-Publikationen.