

WATERFALL HURRICANE EN HIGH FORCE TWO

# Kleine wonderwereld

tested

music  
emotion

87

▶▶NEXT

Het klinkt vreemd maar iedereen die een hifi, dan wel surroundset heeft wil een kleine set met een groot geluid. En dan gaat het beschuldigende vingertje echt niet naar een slordige drie miljard mensen, maar dat geldt voor de hele populatie van deze planeet. Het moet goed klinken met alles erop en eraan, het mag wat kosten en moet het liefst in de vorm van een parel worden gegoten: dus klein maar fijn. Maar goed als u dat wilt, dan zorgen wij ervoor. Een test van een nieuwe ster namelijk Waterfall speakers met een actieve sub. Om u te dienen.

Het bovenstaande is in een nutshell de evolutie van hifi. Ik kan me nog zeer levendig herinneren dat een enorm systeem a la Infinity Reference het non plus ultra was wat een dedicated hifi fan zich kon wensen. Enorme speakers met een breedte van wel drie meter of meer en manshoog. Dit moest worden aangestuurd door een fikse stapel versterkers van het type Krell of Mark Levinson. De sound was wel zeer indrukwekkend, maar ook omgekeerd evenredig aan de daling van het woongenot. Maar het was alles wat we hadden een twintigtal jaren geleden. Kennissen offerden alles op voor de valse god die hifi heette. Gammele Lada's dienden als transportmiddel om thuis maar die enorme set neer te kunnen zetten. Maar die tijden zijn voorbij. Design is een eerste levensbehoefte geworden, lijkt het wel, en de set is verbannen naar de akoestisch geoptimaliseerde aanbouw weg van de familie en de geliefden. Speakers boven een meter zijn een zeldzaamheid en worden

geboycot. Het tijdperk van de kleine set staat eraan te komen met als dieptepunt een i-pod met speakertjes!!

#### Oplossingen

Mensen die mij al wat langer kennen weten dat ik altijd gecharmeerd ben geweest van kleine systeempjes met een actief laag. Dus een satelliet met daaraan gekoppeld een subwoofer met een eigen versterker die al de lage tonen keurig in bedwang houdt en gedoseerd de kamer instuurt. Vooral dat laatste is een belangrijke factor, omdat niet iedere ruimte gediend is van een hoop gebonk uit een kleine doos. Absorberende elementen zijn verdwenen, de grote zachte stoffen bank is uit en het designbankje weerkaatst vaak meer dan het absorbeert. Met andere woorden een regelbaar systeem is bijna een voorwaarde in deze tijd. En dan heb ik het niet eens over de voordelen die minimale afmetingen van de satellieten met zich meebrengen. Want dat doet ook erg veel

voor een kamer. Een groot systeem strooit namelijk flink wat energie rond en een klein systeem dus typisch niet.

#### Waterfall systems

Dit is een firma uit Frankrijk die zich gespecialiseerd heeft in een op het eerste gezicht vreemde ontwikkeling in hifiland. Ze maakte de keuze om zich toe te leggen op speakers van glas en dan bedoel ik niet de units, maar natuurlijk de kast. Een beetje vreemde gewaardering vanuit een audiofiel standpunt. Als er iets is dat je moet bedekken, verwijderen of uit de weg gaan, dan is het wel glas. Het weerkaatst ongewilde reflecties omdat het absorptievermogen zowat nul is. Het is zeer kwetsbaar, een duwtje en hup weer een huwelijk naar de knoppen. Toch is er wel wat voor te zeggen. Het eerste dat eruit springt is natuurlijk de oneindige hoeveelheid mogelijkheden die met glas als basis-materiaal de ontwerper ter beschikking staan. Iedere gewenste dikte is te realiseren en er zijn natuurlijk meerdere soorten glas dan datgene waardoor u naar buiten kijkt. Dus de dichtheid zeg maar, is een factor die open ligt. Met andere woorden ook de stevigheid van de kast. Een volgende exact te bepalen parameter is de inhoud. Op de kubieke cc nauwkeurig volgens mij. En dan heb je al een aantal vervelende onderdelen onder controle. Waar het natuurlijk allemaal om draait is het oog, de aaibaarheidsfactor, het design. En dat zit erg goed bij Waterfall systems.

#### Hurricane en High Force Two

Dan kom ik uit bij het te testen setje. Dat is klein, schattig strak en een combinatie van glas en metaal. Ongetwijfeld ontworpen om naast een strakke flatscreen dienst te doen en dat is ook precies wat ik ermee heb gedaan. Mijn setje luistert naar de pretentieuze naam Hurricane en wordt aangevuld door een subwoofer die ook een klinkende naam wilde namelijk, High Force Two. Ik kan me voorstellen dat er mensen zijn die hun kamer dit niet willen aandoen, maar het oog maakt zeer veel goed. De High Force Two is namelijk bijzonder fraai afgewerkt en heeft ook een zeer complete uitrus-



## WATERFALL HURRICANE EN HIGH FORCE TWO



ting aan boord. In de eerste plaats een 150 watt versterker en een beetje vermogen is nooit weg. Dan is de fase instelbaar (traploos). De frequentie waarop de sub inkomt is eveneens traploos te regelen en dat is eigenlijk de enige echte manier. Ik raad altijd aan om zeer laag te beginnen en zogauw je de sub gaat horen, een tikje terug. Met zeer laag bedoel ik een Hz of veertig. Bij sommige speelfilms mag het volume dan weer wat omhoog. Op deze manier krijg je nooit een bonkerige weergave, tenzij je daarvoor kiest. De aansluitingen van de versterker lopen bij stereo weergave via de klemmen van de luidspreker. Beschikt de versterker over een pre-out dan kan dat ook. Het signaal gaat dan via de cinchverbinding de versterker in. De satellieten zijn erg klein en van metaal. De magneten van de units zijn gekoppeld aan het chassis en zo ontstaat er een groot koellichaam. Bijgeleverd wordt een muurbeugeltje en optioneel is een voetje verkrijgbaar of een dedicated stand.

### Luisteren

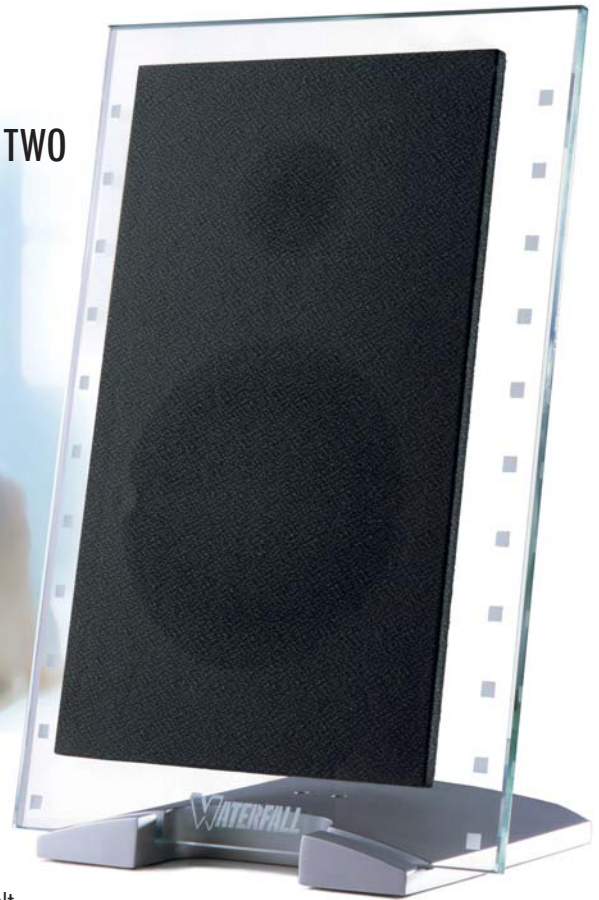
De set werd aangesloten in een stereo-configuratie en er werd geluisterd naar muziek, tv en een aantal dvd's. Ik zal beginnen met een aantal indrukken op dvd. 'The cook, the thief and his wife'

mocht laten horen wat er in de groeven stak, zal ik maar zeggen en dat viel niet tegen. Het speelt zich voornamelijk af in een restaurant Le Hollandaises. Alle geroezemoes het snijden van de groente in de absurdistische keuken is goed te volgen. Er is volop detail en ook diepte in de weergave. Het stemmetje van de blonde jongen die gewassen wil worden klinkt waarlijk als een engeltje en de eerste echte indrukken zijn gezet. Ik vermoed dat deze set vooral op surround wordt ingezet dus wat subsonisch geweld is hier zeker op zijn plek. 'Pearl Harbor' gaat uit de doos, in de gleuf en daar barst het oorlogsgeweld los. Het laag wordt niet rommelig en blijft strak. De ruimte blijft ook intact en achtergrondgeluiden zijn weer prima te volgen. Explosies zwellen aan en zakken weer keurig weg. Stemmen op tv klinken zeer geloofwaardig en komen ook uit het midden.

Muziek tenslotte is zeker geen achterblijvertje. De klankkleur is goed te noemen en de sound is fris met veel oplossing ook in het hoog. Ook wordt er een groot beeld neergezet, maar dat is vaak het geval als een actieve sub wordt ingezet.

### Conclusie

Designmatig hebben we hier te maken met een zeer fraaie set, wat natuurlijk



ondersteund wordt door het gebruik van glas. De sub is zeer fraai afgewerkt en ook zeer compleet. Het matched zonder meer fraai met mijn Pioneer plasma-scherm en dat was ook de bedoeling. Blij ben ik dan dat het geluid niet achterblijft. Zowel de subwoofer en de satellieten presteren erg indrukwekkend en zijn niet goedkoop, maar ook niet extreem duur. De accessoires blijven redelijk geprijsd. Opgeteld is dit een allround set met een prettige sound en een bijzonder uiterlijk en dat kunnen helaas niet alle sets op de markt zeggen.

Jo Mullers

| PRIJZEN                         |                |
|---------------------------------|----------------|
| HURRICANE SATELLITE (ZWART/WIT) | € 380 PER STUK |
| HIGH FORCE TWO (ZWART/WIT)      | € 790          |
| HURRICANE STAND                 | € 190 PER PAAR |
| HURRICANE SHELF STAND           | € 30 PER STUK  |

HIFINESSE  
TEL: 020-4705044  
E-MAIL: INFO@HIFINESSE.NL  
WWW.HIFINESSE.NL

►►END